

TipoType

Wings Sans specimen

rf 36 19 6 ½ 1ª

WINGS SANS
32 STYLES

DESIGNED BY:
TIPOTYPE TEAM

Wings Sans is a condensed display typeface that builds its presence through subtle contrast and a strong rhythm.

Wings Sans

WINGS SANS
32 STYLES

DESIGNED BY:
TIPOTYPE TEAM

Winter Games: Day 14

Strong Condensed Rhythm

42 Nations, 186 Athletes

Die Brücke über den Fluss

Le café du coin à Paris

Kraków: złota jesień

Příliš žlutoučký kůň

São Paulo, avenida Paulista

Árvíztűrő tükörfúrógép

İstanbul'da Boğaz rüzgârı

Smørrebrød i København

WINGS SANS
32 STYLES

DESIGNED BY:
TIPOTYPE TEAM

Wings Sans® & {TipoType}

32# New [Styles]©Release!

OpenType »» Glyphs †531

156 Lang.+Latin Support!



ORIGINAL

Waltz & Rag

ALTERNATES

Waltz & Rag

ORIGINAL

His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. "Hang the boy, can't I never learn anything? Ain't he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? But old fools is the biggest fools there is. Can't learn an old dog new tricks, as the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what's coming? He 'pears to know just how long he can torment me before I get my dander up, and he knows if he can make out to put me off for a minute or make me laugh, it's all down again and I can't hit him a lick. I ain't doing my duty by that.

ALTERNATES

His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. "Hang the boy, can't I never learn anything? Ain't he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? But old fools is the biggest fools there is. Can't learn an old dog new tricks, as the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what's coming? He 'pears to know just how long he can torment me before I get my dander up, and he knows if he can make out to put me off for a minute or make me laugh, it's all down again and I can't hit him a lick. I ain't doing my duty by that.

Opentype features 1/2

WINGS SANS FAMILY
BY TIPOTYPE TEAM

AVAILABLE
IN ALL VARIANTS

LIGATURES

part ▶ part
Gatte ▶ Gatte

ff

CASE SENSITIVE FORMS

¿(H-O)? ▶ ¿(H-O)?
RUTA 5 KM 87 ▶ RUTA 5 KM 87

(H)

OLD STYLE FIGURES

1234567890 ▶ 1234567890

36

TABULAR FIGURES

111111 ▶ 111111
999999 ▶ 999999

19

SS01

Goal ▶ Goal

G

SS02

IJ ▶ IJ

IJ

SS03

Juliet ▶ Juliet
Jewerly ▶ Jewerly

J

SS04

Radar ▶ Radar
Rock & Roll ▶ Rock & Roll

R

SS05

Whiskey ▶ Whiskey
Waltz ▶ Waltz

W

SS06

agora ▶ agora
gamer ▶ gamer
Radar ▶ Radar

a

SS07

agora ▶ agora
gamer ▶ gamer
Fuego ▶ Fuego

g



Opentype features 2/2

WINGS SANS FAMILY
BY TIPOTYPE TEAM

AVAILABLE
IN ALL VARIANTS

SS08

Whiskey ▶ Whiskey
yellow ▶ yellow
Jewerly ▶ Jewerly

Ÿ

SS09

Rock & Roll ▶ Rock & Roll

&

SS10

Radar ▶ Radar
Rock & Roll ▶ Rock & Roll

Ŕ

ORDINALS

1a 2o N^o ▶ 1^a 2^o N^o

ª

SUPERIORS

x2 + y3 = z4 ▶ x² + y³ = z⁴

ˆ

SCIENTIFIC INFERIORS

H2O CO2 ▶ H₂O CO₂

₂

FRACTIONS

1/2 3/4 5/8 7/16 ▶ ½ ¾ 5/8 7/16

½



English sample text

WINGS SANS REGULAR

BY TIPOTYPE TEAM

ENGLISH

THE ADVENTURES OF TOM SAWYER

MARK TWAIN

20/21

His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. "Hang the boy, can't I never learn anything? Ain't he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? The old fools is the biggest fools there is. Can't learn an old dog new

19/20

the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what's coming? He 'pears to know just how to torment me before I get my dander up, and he knows if he can't put me off for a minute or make me laugh, it's all down again and

18/19

him a lick. I ain't doing my duty by that boy, and that's the Lord's truth. I know. Spare the rod and spile the child, as the Good Book says. I'm a fool, and suffering for us both, I know. He's full of the Old Scratch, but I love my own dead sister's boy, poor thing, and I ain't got the heart to lay

17/18

somehow. Every time I let him off, my conscience does hurt me so, and my old heart most breaks. Well-a-well, man that is born of woman is full of trouble, as the Scripture says, and I reckon it's so. He'll play me tricks every evening, and I'll just be obleeged to make him work, tomorrow, to punish

16/17

mighty hard to make him work Saturdays, when all the boys is having holidays. He works more than he hates anything else, and I've got to do some of my duty. "The ruination of the child." Tom did play hookey, and he had a very good time at home barely in season to help Jim, the small colored boy, saw next-day's wood

15/16

kindlings before supper—at least he was there in time to tell his adventures to Jim for three-fourths of the work. Tom's younger brother (or rather half-brother) Sid was charged with his part of the work (picking up chips), for he was a quiet boy, and had no tricks or trouble-some ways. While Tom was eating his supper, and stealing sugar as opportunity offered,

14/15

Aunt Polly asked him questions that were full of guile, and very deep—for she wanted to know all the damaging revealments.

13/14

His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. "Hang the boy, can't I never learn anything? Ain't he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? The old fools is the biggest fools there is. Can't learn an old dog new tricks, as the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what's coming? He 'pears to know just how

WWW.TIPOTYPE.COM

German sample text

WINGS SANS REGULAR

BY TIPOTYPE TEAM

GERMAN

BUDDENBROOKS

THOMAS MANN

- 20/21 Alle hatten in sein Lachen eingestimmt, hauptsächlich aus Ehrerbietung gegen das Familienoberhaupt. Mme. Antoinette Buddenbrook, geborene Duchamps, kicherte in genau derselben Weise wie ihr Gatte. Die korpulente Dame mit dicken, weißen Locken über den Ohren, einem schwarz und hellgrau gestreiften Kleide ohne Schmuck, das Einfachheit und Bescheidenheit verriet, und mit noch immer schönen und weißen Händen, in denen sie einen kleinen, sammetnen Pompadour auf dem Schoße hielt. Ihre Gesichtszüge waren im Laufe der Jahre auf wunderliche Weise denjenigen ihres Gatten ähnlich geworden. Nur der Schnitt und die lebhaftere Dunkelheit ihrer Augen redeten ein wenig von ihrer halb romanischen Herkunft; sie stammte aus einer französisch-schweizerischen Familie und war eine geborene Hamburgerin. Ihre Schwiegertochter, die Konsulin Elisabeth, eine geborene Kröger, lachte das Krögersche Lachen, das mit einem prasselnden Lippenlaut begann, und bei dem sie das Kinn auf die Brust drückte. Sie war wie der Krögers, eine äußerst elegante Erscheinung, und war sie auch keine Schöne, so gab sie doch mit ihrer hellen und besonnenen Stimme, ihren sanften Bewegungen aller Welt ein Gefühl von Klarheit und Vertrauen. Ihr Haar, das auf der Höhe des Kopfes zu einer kleinen Krone gewunden und in lockigen Locken über die Ohren frisiert war, entsprach ein außerordentlich zartweißes Haar mit vereinzelten kleinen Sommersprossen. Das Charakteristische an ihrem Gesicht war zu langen Nase und dem kleinen Munde war, daß zwischen Unterlippe und Kinn eine Vertiefung befand. Ihr kurzes Mieder mit hochgepufften Ärmeln, an das sich ein duftiger, hellgeblümter Seide schloß, ließ einen Hals von vollendeter Schönheit frei, wie ein Atlasband.
- 19/20
- 18/19
- 17/18
- 16/17
- 15/16
- 14/15
- 13/14



French sample text

WINGS SANS REGULAR

BY TIPOTYPE TEAM

FRENCH

LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE
HONORÉ DE BALZAC

20/21

Au milieu de la rue Saint-Denis, presque au coin de la rue du Petit-Lion, existait naguère une de ces maisons précieuses qui donnent aux historiens la facilité de reconstruire par analogie l'ancien Paris. Les murs menaçants de cette bicoque semblaient avoir été bariolés d'hiéroglyphes. Quel autre nom pouvait-il donner aux X et aux V que traçaient sur la façade les pièces de bois trans-

19/20

versales ou diagonales dessinées dans le badigeon par de petites lézardes parallèles ? Evidemment, au passage de toutes les solives s'agitait dans sa mortaise. Ce vénérable édifice était surmonté d'un toit triangulaire dont aucun modèle ne se verra bientôt plus à Paris. Cette couverture, tordue par les intempéries du climat parisien, s'avancé de trois pieds sur la rue, autant pour garantir des eaux pluviales le seuil de la porte que pour abriter le mur d'un grenier et sa lucarne sans appui. Ce dernier

18/19

était construit en planches clouées l'une sur l'autre comme des ardoises, afin de ne pas charger cette frêle maison. Par une matinée pluvieuse, au mois de novembre, un homme, soigneusement enveloppé dans son manteau, se tenait sous l'auvent de la boutique qui se trouvait en face de ce vieux logis, et paraissait l'examiner avec un enthousiasme d'archéologue. A la vérité, ce débris de la bourgeoisie du seizième siècle offrait à l'observateur plus d'un problème à résoudre. Chaque étage avait sa particularité : au premier, quatre fenêtres longues, étroites, rapprochées l'une de l'autre, avaient des volets de bois dans leur partie inférieure, afin de produire ce jour douteux, à la faveur duquel le marchand prête aux étoffes la couleur souhaitée par ses chalands. Le jour même, plein de dédain pour cette partie essentielle de la maison, ses yeux ne s'y étaient pas arrêtés.

17/18

construit en planches clouées l'une sur l'autre comme des ardoises, afin de ne pas charger cette frêle maison. Par une matinée pluvieuse, au mois de novembre, un homme, soigneusement enveloppé dans son manteau, se tenait sous l'auvent de la boutique qui se trouvait en face de ce vieux logis, et paraissait l'examiner avec un enthousiasme d'archéologue. A la vérité, ce débris de la bourgeoisie du seizième siècle offrait à l'observateur plus d'un problème à résoudre. Chaque étage avait sa particularité : au premier, quatre fenêtres longues, étroites, rapprochées l'une de l'autre, avaient des volets de bois dans leur partie inférieure, afin de produire ce jour douteux, à la faveur duquel le marchand prête aux étoffes la couleur souhaitée par ses chalands. Le jour même, plein de dédain pour cette partie essentielle de la maison, ses yeux ne s'y étaient pas arrêtés.

16/17

enthousiasme d'archéologue. A la vérité, ce débris de la bourgeoisie du seizième siècle offrait à l'observateur plus d'un problème à résoudre. Chaque étage avait sa particularité : au premier, quatre fenêtres longues, étroites, rapprochées l'une de l'autre, avaient des volets de bois dans leur partie inférieure, afin de produire ce jour douteux, à la faveur duquel le marchand prête aux étoffes la couleur souhaitée par ses chalands. Le jour même, plein de dédain pour cette partie essentielle de la maison, ses yeux ne s'y étaient pas arrêtés.

15/16

habile marchand prête aux étoffes la couleur souhaitée par ses chalands. Le jour même, plein de dédain pour cette partie essentielle de la maison, ses yeux ne s'y étaient pas arrêtés.

14/15

Au milieu de la rue Saint-Denis, presque au coin de la rue du Petit-Lion, existait naguère une de ces maisons précieuses qui donnent aux historiens la facilité de reconstruire par analogie l'ancien Paris. Les murs menaçants de cette bicoque semblaient avoir été bariolés d'hiéroglyphes. Quel autre nom pouvait-il donner aux X et aux V que traçaient sur la façade les pièces de bois trans-

13/14

versales ou diagonales dessinées dans le badigeon par de petites lézardes parallèles ? Evidemment, au passage de toutes les solives s'agitait dans sa mortaise. Ce vénérable édifice était surmonté d'un toit triangulaire dont aucun modèle ne se verra bientôt plus à Paris. Cette couverture, tordue par les intempéries du climat parisien, s'avancé de trois pieds sur la rue, autant pour garantir des eaux pluviales le seuil de la porte que pour abriter le mur d'un grenier et sa lucarne sans appui. Ce dernier



English sample family text

WINGS SANS FAMILY

BY TIPOTYPE TEAM

ENGLISH

THE ADVENTURES OF TOM SAWYER

MARK TWAIN

20/21 His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. “Hang the boy, can’t I never learn anything? Ain’t he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? The old fools is the biggest fools there is. Can’t learn an old dog new

19/20 *the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what’s coming? He ’pears to know just how to torment me before I get my dander up, and he knows if he can put me off for a minute or make me laugh, it’s all down again and*

18/19 him a lick. I ain’t doing my duty by that boy, and that’s the Lord’s truth. I knows. Spare the rod and spile the child, as the Good Book says. I’m not suffering for us both, I know. He’s full of the Old Scratch, but I can’t do my own dead sister’s boy, poor thing, and I ain’t got the heart to lay

17/18 *somehow. Every time I let him off, my conscience does hurt me so, and when I whip him my old heart most breaks. Well-a-well, man that is born of woman is and full of trouble, as the Scripture says, and I reckon it’s so. He’ll play me some evening, and I’ll just be obleeged to make him work, tomorrow, to punish*

16/17 mighty hard to make him work Saturdays, when all the boys is having holidays. He work more than he hates anything else, and I’ve got to do some of my duty by the ruination of the child.” Tom did play hookey, and he had a very good time of it. Home barely in season to help Jim, the small colored boy, saw next-day’s work

15/16 kindlings before supper—at least he was there in time to tell his adventures to the other boys. Tom’s younger brother (or rather half-brother) Sid was through with his part of the work (picking up chips), for he was a quiet boy, and not adventurous, trouble-some ways. While Tom was eating his supper, and stealing

14/15 *opportunity offered, Aunt Polly asked him questions that were full of guile, and very cunning, to trap him into damaging revelations.*

13/14 His aunt Polly stood surprised a moment, and then broke into a gentle laugh. “Hang the boy, can’t I never learn anything? Ain’t he played me tricks enough like that for me to be looking out for him by this time? The old fools is the biggest fools there is. Can’t learn an old dog new tricks, as the saying is. But my goodness, he never plays them alike, two days, and how is a body to know what’s coming? He ’pears to know just how

[illegible]

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

TypoType

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

[illegible]

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

[illegible]

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WWW.TIPOTYPE.COM

WINGS SANS BLACK ITALIC
BY TIPOTYPE TEAM

FRACTIONS $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ **9** $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ **$\frac{5}{8}$**

[illegible]

PUNCTUATION `!"#$%&'()*+,-./:;?@[\_ ]{|}~«»¿¡—, „†‡…‰<>`

MATH SIGNS $+ \leq \Rightarrow | \sim \neg \pm \times \div \partial \Delta \Pi \Sigma - \sqrt{\infty} \int \approx \# \leq \geq \P \quad + \leq \Rightarrow | \sim \neg \pm \times \div \partial \Delta \Pi \Sigma - \sqrt{\infty} \int \approx \# \leq \geq$

MONETARY SIGNS **\$¢£¤¥฿€**

OTHER SIGNS 

STANDARD LIGATURES *rf rt tt*

ALTERNATES **GJRWagy&**

WWW.TIPOTYPE.COM

Language Support

Afar	Inari Sami	Maltese	Shambala
Afrikaans	Indonesian	Manx	Shona
Albanian	Interlingua	Meru	Silesian
Aragonese	Interlingue	Morisyen	Slovak
Asu	Inuktitut	Mòcheno	Slovenian
Baluchi	Irish	Māori	Soga
Basque	Italian	Navajo	Somali
Bemba	Javanese	Nheengatu	South Ndebele
Bena	Jola-Fonyi	Nigerian Pidgin	Southern Sami
Betawi	Kabuverdianu	North Ndebele	Southern Sotho
Bosnian	Kaingang	Northern Frisian	Spanish
Catalan	Kalaallisut	Northern Sami	Sundanese
Cebuano	Kalenjin	Northern Sotho	Swahili
Chiga	Kamba	Norwegian	Swati
Cologneian	Kikuyu	Norwegian Bokmål	Swedish
Cornish	Kinyarwanda	Norwegian Nynorsk	Swiss German
Corsican	Konkani	Nyanja	Taita
Croatian	Koyra Chiini	Nyankole	Tasawaq
Czech	Koyraboro Senni	Occitan	Teso
Danish	Kurdish	Oromo	Tok Pisin
Dutch	Ladin	Papiamentu	Toki Pona
Embu	Latgalian	Piedmontese	Tsonga
English	Latvian	Pijin	Tswana
Esperanto	Ligurian	Polish	Turkish
Estonian	Lithuanian	Portuguese	Turkmen
Faroese	Lojban	Romanian	Upper Sorbian
Filipino	Lombard	Romansh	Venetian
Finnish	Low German	Rombo	Volapük
French	Lower Sorbian	Rundi	Vunjo
Friulian	Lule Sami	Rwa	Walloon
Galician	Luo	Saho	Walser
Ganda	Luxembourgish	Samburu	Warlpiri
German	Luyia	Samogitian	Welsh
Gusii	Machame	Sango	Western Frisian
Haitian Creole	Makhuwa	Sangu	Wolof
Hindi (Latin)	Makhuwa-Meetto	Sardinian	Xhosa
Hungarian	Makonde	Scottish Gaelic	Zarma
Icelandic	Malagasy	Sena	Zhuang
Ido	Malay	Serbian	Zulu

Tipotype

Wings Sans specimen